
اقرأ وتطور
صديقي
ريكس
نيتا بيري
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE







نيتا بيري



الإعداد للقراءة

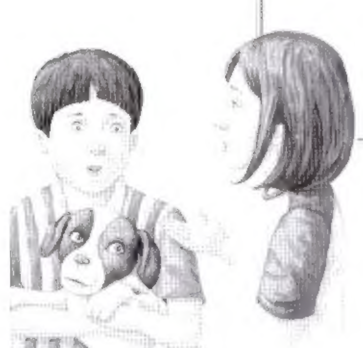
شجع طفلك على القراءة بنفسه. وإذا احتاج الطفل لمساعدتك في القراءة:

- ساعده على قراءة الكلمات الصعبة.
- انطق الكلمات الصعبة بوضوح واشرح معانيها. فلا تتجاهلها، أو تستخدم كلمات أبسط بدلا منها.
- الفت انتباهه للتشابهات بين الأحداث أو المواقف اليومية وبين تلك الموجودة في القصة.
- دع الطفل يخمن ماذا سيحدث بعد ذلك في القصة قبل أن يقلب الصفحة.

الوالد (أو المعلم) والطفل: اقرأ العنوان واسم الكاتب معا.

سل: ما موضوع القصة؟

ألق نظرة سريعة على الصور وناقشها.



Arabic edition published by Jarir Bookstore

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت
www.jarir.com





كَانَــتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَــةٌ مِنَ الصِّبْيَةِ يَصِيحُــونَ فِي فَرَحٍ وَهُمْ يُصَوِّبُونَ كُرَتَهُمْ نَحْوَ كَلْبٍ أَبْيَضَ صَغِيرٍ بِبُقَعٍ بُنِّيَّةٍ وَيَقُولُونَ : *«اجْرِ، اجْرِ! اجْرِ يَا ريكس! وَإِلَّا فَسَنُمْسِكُ بِكَ!»*.

فَنَبَحَ ريكس مِنَ الْأَلَمِ، لِأَنَّ الْكُرَةَ اصْطَدَمَتْ بِسَاقِهِ. فَسَارَ بِبُطْءٍ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيِ الطَّرِيقِ وَزَحَفَ أَسْفَلَ إِحْدَى الْأَشْجَارِ الصَّغِيرَةِ.

فَأَحْضَرَ أَحَدُ الصِّبْيَةِ عَصًا طَوِيلَةً وَانْحَنَى لِيَنْظُرَ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ وَقَالَ : «هَيَّا يَا جَبَانُ! اخْرُجْ! لِمَاذَا تَخْتَبِئُ ؟».

فَصَاحَ صَوْتٌ وَقَــالَ : «تَوَقَّفْ! بَلْ أَنْتُمُ الْجُبَنَــاءُ الْحَقِيقِيُّونَ، لِأَنَّكُمْ تُؤْذُون هَذَا الْكَلْبَ الصَّغِيرَ!».

فَنَظَرَ الصِّبْيَةُ، وَقَالُوا : «*هَا هَا*! انْظُرُوا! إِنَّ ريكس لَدَيْهِ حَارِسٌ! *اجْرُوا، اجْرُوا! الْجَمِيعُ يَجْرُونَ، وَإِلَّا فَسَنُمْسِكُ بِكُمْ. هاهاها!*».

فَقَالَ الْمُتَنَمِّرُ الْأَكْبَرُ : «هَيَّا يَا أَصْدِقَاءُ! دَعُونَا لَا نُضَيِّعْ وَقْتَنَا هُنَا سَنَتَأَخَّرُ عَلَى مُبَارَاةِ الكريكيت! سَنَتَصَرَّفُ مَعَهَا فِيمَا بَعْدُ».

فَجَرَى الصِّبْيَةُ وَهُمْ يَصِيحُونَ وَيَضْحَكُونَ.





امْتَلَأَتْ عَيْنَا نادين بِالدُّمُوعِ عِنْدَمَا انْحَنَتْ وَنَظَرَتْ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ، وَقَالَتِ: «اخْرُجْ يَا ريكس. لَا تَخَفْ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَكُونَ صَدِيقِي! انْظُرْ مَاذَا لَدَيَّ هُنَا!».

فَنَظَرَ الْكَلْبُ التَّائِهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَالْخَوْفُ يَظْهَرُ فِي عَيْنَيْهِ الْبُنِّيَّتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ. فَتَحَسَّسَتْ نادين جَيْبَهَا وَأَخْرَجَتْ كَعْكَةً وَوَجَّهَتْهَا نَحْوَهُ. فَنَبَحَ مِنَ الْأَلَمِ وَزَحَفَ لِلْخَارِجِ، وَقَضَمَهَا بِنَهَمٍ وَهَزَّ ذَيْلَهُ.

فَمَسَحَتْ نادين عَلَى رَأْسِهِ، وَقَالَتْ: «كُنْتُ أَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِكَ يَا ريكس! فَسَتَكُونُ صَدِيقِي الْمُفَضَّلَ».



فَصَاحَتِ الْأُمُّ مِنَ الْبَوَّابَةِ وَقَالَتْ: «نادين! هَلْ تَلْعَبِينَ مَعَ هَذَا الْكَلْبِ الْمُتَشَرِّدِ مَرَّةً أُخْرَى؟ هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ يَعَضَّكِ؟ تَعَالَيْ فِي الْحَالِ لِتَتَنَاوَلِي الْغَدَاءَ!».

فَقَالَتْ نادين: «يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ يَا صَدِيقِي». وَمَرَّرَتْ يَدَهَا عَلَى ريكس وَجَرَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ. كَانَ هُنَاكَ لَحْمٌ وَأُرْزٌ عَلَى الْغَدَاءِ. فَطَرَأَتْ لنادين فِكْرَةٌ!

كَانَ اللَّحْمُ وَالْأُرْزُ لَذِيذَيْنِ. وَكَانَتْ أَطْبَاقُ الْجَمِيعِ مُكَدَّسَةً بِبَوَاقِي الْعَظْمِ، فِيمَا عَدَا نادين.

فَقَالَ أَخُوهَا الصَّغِيرُ إياد: «وَاوْ! مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ لَدَيْكِ أَسْنَانًا قَوِيَّةً؛ فَقَدْ أَكَلْتِ أَيْضًا كُلَّ الْعَظْمِ!».

فَهَمَسَتْ نادين: «صههه... ! تَعَالَ مَعِي».





خَرَجَتِ الْأُخْتُ وَالْأَخُ إِلَى الشُّـرفَةِ فِي هُدُوءٍ. وَصَفَّرَتْ نادين بِرِفْقٍ.

وَفِي الْحَالِ، زَحَفَ ريكس مِنْ أَسْفَلِ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ وَهَزَّ ذَيْلَهُ بِقُوَّةٍ.

فَأَخْرَجَتْ نادين مِنْ جَيْبِهَا مِنْدِيلَ مَائِدَةٍ مَلْفُوفًا، وَكَانَ بِهِ كُلُّ الْعَظْمِ الَّذِي كَانَ فِي طَبَقِهَا!

فَضَحِكَ إياد وَقَالَ: «إِنَّ أَسْنَانَكِ لَيْسَتْ قَوِيَّةً!».

فَغَمَزَتْ نادين لَهُ وَأَعْطَتْ ريكس الْمِنْدِيلَ. فَتَشَـمَّمَهُ ريكس بِقُوَّةٍ وَانْدَفَعَ لِيَفْتَحَهُ. وَطَحَنَ الْعَظْمَ بِأَسْنَانِهِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ.



فَابْتَسَمَتْ نادين وإياد .

فَقَــالَ إياد : «كَمْ أَتَمَنَّى لَوْ أَسْــتَطِيعُ أَنْ أَحْتَفِــظَ بِهِ ! فَهُوَ مُصَابٌ . كَمَا أَنَّهُ لَطِيفٌ جِدًّا ! وَلَيْسَ لَدَيْهِ أَحَدٌ لِيَلْعَبَ مَعَهُ» .

فَتَنَهَّدَتْ نادين وَقَالَتْ : «نَعَمْ، أَتَمَنَّى كَثِيرًا» .

فَقَالَــتِ الْأُمُّ فِي الْمَنْــزِلِ : «مَنِ الَّذِي سَــيَعْتَنِي بِهِ ؟ فَالْكِلَابُ تَحْتَاجُ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْعَمَلِ ؛ فَيَجِبُ أَنْ نُطْعِمَهُمْ، وَنُحَمِّمَهُمْ، وَنَجْعَلَهُمْ يَتَنَزَّهُــونَ ! وَنَحْنُ نَكُونُ بِالْخَارِجِ فِي الْعَمَلِ طَوَالَ الْيَوْمِ . وَأَنْتُمَا لَنْ تَسْتَطِيعَا الْعِنَايَةَ بِهِ بِنَفْسَيْكُمَا» .

وَأَضَافَــتْ جَارَتُهُمْ، الَّتِي كَانَتْ قَدْ دَخَلَتْ مَنْزِلَهُمْ مُنْذُ قَلِيلٍ : «وَسَاقُهُ مُصَابَةٌ أَيْضًا، فَلَنْ تَكُونَ لَهُ فَائِدَةٌ كَكَلْبِ حِرَاسَةٍ عِنْدَمَا يَكْبُرُ !» .

فَشَعَرَ الطِّفْلَانِ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا سَمِعَا هَذَا الْكَلَامَ . لَكِنَّهُمَا كَانَا لَا يُرِيدَانِ أَنْ يَسْتَسْلِمَا بِسُهُولَةٍ .





وَفِـي الْيَـوْمِ التَّالِي بَعْـدَ الْغَـدَاءِ، أَخَذَتْ نادين السَّـلَّةَ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الْأُمُّ فِي التَّسَوُّقِ، وَذَهَبَتْ إِلَى أَخِيهَا إياد وَهَمَسَتْ لَهُ بِشَيْءٍ.

فَضَحِـكَ إياد وَقَـالَ: «إِنَّهَا خُطَّةٌ جَيِّدَةٌ». فَخَـرَجَ الِاثْنَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى الشَّارِعِ. وَصَفَّرَتْ نادين بِرِفْقٍ.

فَزَحَفَ ريكس مِنْ خَلْفِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ.

فَحَمَلَتْهُ وَحَكَّتْ فِرَاءَهُ الْبُنِّيَّ.

فَهَمَسَ إياد: «أَسْرِعِي! قَبْلَ أَنْ يَرَانَا أَحَدٌ». وَفَتَحَ السَّلَّةَ.

فَقَبَّلَتْ نادين ريكس عَلَى جَبْهَتِهِ وَوَضَعَتْهُ بِأَمَانٍ دَاخِلَ السَّلَّةِ.

وَقَالَتْ: «هَيَّا! اهْدَأْ يَا ريكس وَسَتَكُونُ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ».

وَصَلَ الاثْنَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ، فَسَارَا فِي صَمْتٍ كَيْ لَا يَلْفِتَا انْتِبَاهَ وَالِدَتِهِمَا. لَكِنَّهَا كَانَتْ تَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ وَتُشَاهِدُ التِّلْفَازَ!

قَالَتِ الْأُمُّ: «أَيْنَ كُنْتُمَا؟ وَلِمَاذَا تَحْمِلَانِ سَلَّتِي؟ أُوهْ، يَا طِفْلَيَّ، هَلْ ذَهَبْتُمَا لِلتَّسَوُّقِ مِنْ أَجْلِ وَالِدَتِكُمَا الْحَبِيبَةِ؟ يَا لَهُ مِنْ شَيْءٍ لَطِيفٍ جِدًّا!».

كَانَ إِياد صَامِتًا وَمَرْعُوبًا. وَفَجْأَةً تَحَدَّثَتْ نادين.

«نَعَمْ يَا أُمِّي! نَحْنُ أَحْضَرْنَا أَشْيَاءَ مِنْ أَجْلِ الْمَنْزِلِ». وَأَضَافَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: «وَسَنَكُونُ سَعِيدَيْنِ لِنَضَعَهُمَا لَكِ فِي الْمَطْبَخِ».

فَقَالَتِ الْأُمُّ: «أُوهْ، يَا أَحِبَّائِي! نَعَمْ، نَعَمْ، افْعَلَا ذَلِكَ. شُكْرًا لَكُمَا كَثِيرًا!». كَانَ الطِّفْلَانِ يَشْعُرَانِ بِالرَّاحَةِ، فَسَارَا بِبُطْءٍ إِلَى الْمَطْبَخِ.



قَالَتِ الْأُمُّ فَجْأَةً: «انْتَظِرَا دَقِيقَةً، مِنْ أَيْنَ حَصَلْتُمَا عَلَى الْأَمْوَالِ مِنْ أَجْلِ التَّسَوُّقِ ؟».

فَتَوَقَّفَتْ نادين وإياد وَاسْتَدَارَا.

فَتَكَلَّمَـا بِصَوْتٍ غَيْرِ وَاضِحٍ وَقَالَا: «أَنَا... نَحْنُ...». وَفِي الْحَالِ اكْتَشَفَتِ الْأُمُّ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مُرِيبًا.

وَقَالَتْ: «أَعْطِيَانِي هَذِهِ السَّلَّةَ، الْآنَ!».

فَلَمْ يَتَحَرَّكِ الطِّفْلَانِ، وَنَهَضَتِ الْأُمُّ مِنَ الْأَرِيكَةِ وَأَخَذَتِ السَّلَّةَ مِنْهُمَا. وَعِنْدَمَا فَتَحَتْهَا قَفَزَ مِنْهَا ريكس. فَصَرَخَتِ الْأُمُّ!

وَقَالَــتْ وَهِيَ تَصْرُخُ: «كَيْفَ تَجْـرُؤَانِ عَلَى إِحْضَارِ هَذَا الْكَلْبِ الْمُتَشَرِّدِ دَاخِلَ مَنْزِلِي، بَعْدَ أَنْ طَلَبْتُ مِنْكُمَا أَلَّا تَفْعَلَا هَذَا!».





كَانَـتِ الْأُمُّ غَاضِبَـةً . فَانْدَفَعَتْ إِلَى حُجْرَتِهَـا وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ بِقُوَّةٍ .

فَقَالَ الطِّفْلَانِ فِي ذُعْرٍ : «مَاذَا نَفْعَلُ الْآنَ ؟!» .

وَبَعْدَ فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، هَدَأَتِ الْأُمُّ وَخَرَجَتْ .

فَقَالَـتْ وَهِيَ عَابِسَـةٌ : «أَحْضِرَا هَـذَا الْكَلْبَ، أَنْتُمَـا الِاثْنَيْنِ، وَتَعَالَيَا إِلَى هُنَا» .

فَفَعَلَ الطِّفْلَانِ كَمَا قَالَتْ لَهُمَا .



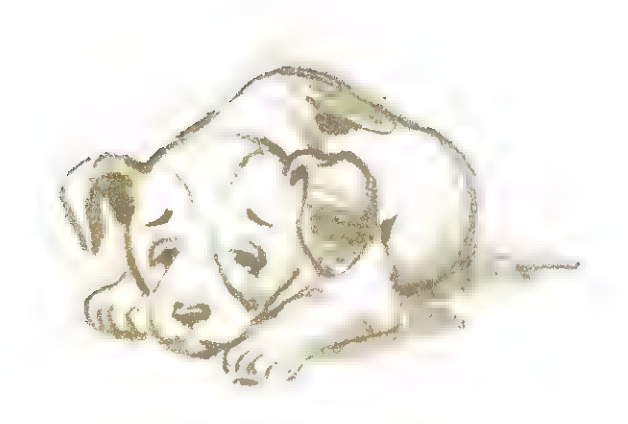


«أَنْتُمَا تُحِبَّانِ حَقًّا هَذَا الْكَلْبَ. لَكِنْ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَبْقَى هُنَا! فَهُنَاكَ مَلْجَأٌ لِلْحَيَوَانَاتِ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ مِنَ الطَّرِيقِ. وَيُوجَدُ طَبِيبٌ لَطِيفٌ يَعْمَلُ هُنَاكَ، وَيَعْتَنِي بِالْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ. فَيُمْكِنُنَا أَنْ نَأْخُذَ الْكَلْبَ إِلَيْهِ، لَكِنْ فَقَطْ إِذَا وَعَدْتُمَانِي بِأَلَّا تَكْذِبَا عَلَيَّ أَبَدًا مَرَّةً أُخْرَى...»

فَهَزَّ الطِّفْلَانِ رَأْسَيْهِمَا بِالْمُوَافَقَةِ.

فَحَمَلَتْ نادين الْكَلْبَ، وَسَارَ الثَّلَاثَةُ إِلَى مَلْجَأِ الْحَيَوَانَاتِ.

كَانَ مَلْجَأُ الْحَيَوَانَاتِ مَبْنًى طَوِيلًا مِنَ الطُّوبِ الْأَحْمَرِ وَبِهِ بَوَّابَةٌ عَالِيَةٌ.



ابْتَسَـمَ الطَّبِيبُ وَقَالَ وَهُوَ يَفْحَصُ ريكس : «سَـيَكُونُ بِخَيْرٍ قَرِيبًا، يُمْكِنُكُمَا أَنْ تَزُورَاهُ عِنْدَمَا يَتَحَسَّنُ ؛ فَهُوَ لَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْجُرُوحِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الْعِلَاجِ أَوَّلًا ...»

كَانَتْ نادين وإياد حَزِينَيْنِ لِتَوْدِيعِ صَدِيقِهِمَا الصَّغِيرِ .

فَقَالَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ : «لَا تَقْلَقَا يَا طِفْلَيَّ . سَـنَأْتِي لِنَزُورَ ريكس عِنْدَمَا تَنْتَهِي اخْتِبَارَاتُكُمَا الْمَدْرَسِيَّةُ ... وَعِنْدَئِذٍ سَيَكُونُ قَدْ تَحَسَّنَ !» .

فِي الْأَسَــابِيعِ الْقَلِيلَةِ التَّالِيَةِ انْشَغَلَتْ نادين وإياد بِالْمُذاكَرَةِ. فَمَرَّ وَقْتٌ طَوِيلٌ قَبْلَ أَنْ يَسْتَطِيعَا الذَّهَابَ إِلَى مَلْجَأِ الْحَيَوَانَاتِ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ أُمِّهِمَا.

فَرَحَّبَ بِهِمُ الطَّبِيبُ بِابْتِسَــامَةٍ وَقَالَ: «إِنَّ ريكس يَتَحَسَّــنُ. فَكُلُّ جُرُوحِهِ شُــفِيَتْ وَلَدَيْهِ الْآنَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ. تَعَالَوْا لِأُرِيَكُمْ...»

فَصَحِبَهُمْ إِلَى حَدِيقَةٍ خَارِجَ الْمَلْجَأِ، فَتَبِعُوهُ وَهُمْ مُنْدَهِشُونَ.

«انْظُرُوا هُنَاكَ!».





كَانَتْ هُنَــاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُــونَ مَعَ كَلْبٍ أَبْيَضَ بِبُقَعٍ بُنِّيَّةٍ. وَكَانُوا يَصِيحُونَ فِي حَمَاسٍ بَيْنَمَا يَأْخُذُونَ الْكُرَةَ مِنْهُ وَيَقْذِفُونَهَا إِلَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى.

فَهَتَفَتْ نادين فِي انْدِهَاشٍ: «ريكس يَا صَدِيقِي! أَهَذَا أَنْتَ؟ إِنَّكَ تَبْدُو كَبِيرًا جِدًّا، لَكِنِّي أَعْرِفُ بُقَعَكَ الْبُنِّيَّةَ!».

فَقَــالَ إياد بِفُضُولٍ: «وَمَــنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَــالُ؟ إِنَّهُمْ يَجْرُونَ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ!».

قَالَ الطَّبِيبُ: «هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ مِنَ مَدْرَسَةِ الْمَكْفُوفِينَ الْمُجَاوِرَةِ لَنَا. إِنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْا. لَكِنَّهُمْ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ بِكُرَةٍ خَاصَّةٍ بِدَاخِلِهَا أَجْرَاسٌ. وَوَجَدُوا في ريكس صَدِيقًا جَيِّدًا. انْظُرُوا كَمْ يَلْعَبُ مَعَهُمْ بِرِقَّةٍ!».

فَشَاهَدُوا بِاهْتِمَامٍ الْأَطْفَالَ وَهُمْ يَتْبَعُونَ صَوْتَ رَنِينِ الْأَجْرَاسِ لِيُمْسِكُوا بِالْكُرَةِ. وَكُلَّمَا كَانَ يَقْذِفُهَا أَحَدُهُمْ، كَانَ ريكس يَجْرِي وَيُعِيدُهَا.

وَفَجْأَةً تَرَكَ ريكس اللَّعِبَ وَجَرَى نَحْوَهُمْ - فَقَفَزَ على نادين، وَكَانَ يَهُزُّ ذَيْلَهُ بِقُوَّةٍ. فَلَعِقَ وَجْهَهَا وَيَدَيْهَا عِنْدَمَا انْحَنَتْ لِتَمْسَحَ شَعْرَهُ.







فَابْتَسَمَ الطَّبِيبُ وَقَالَ: «بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ لَا تَنْسَى أَبَدًا الْحَنَانَ! فَالْكَلْبُ هُوَ حَقًّا الصَّدِيقُ الْأَكْثَرُ إِخْلَاصًا لِلْإِنْسَانِ».

فَنَظَرَتِ الْأُمُّ بِابْتِسَامَةٍ وَقَالَتْ: «يُمْكِنُكِ الْآنَ أَنْ تَأْخُذِيهِ إِلَى الْمَنْزِلِ يَا نادين، فَهُوَ يُحِبُّكِ كَثِيرًا جِدًّا». فَهَزَّ الطَّبِيبُ رَأْسَهُ بِالْمُوَافَقَةِ وَهُوَ مُتَرَدِّدٌ.

تَرَدَّدَتْ نادين، ثُمَّ هَزَّتْ رَأْسَها وَقَالَتْ: «أَعْتَقِدُ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ سَيَفْقِدُونَ صَدِيقًا عَزِيزًا؛ فَهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ أَكْثَرَ مِنِّي. فَكَمْ يَبْدُونَ سُعَدَاءَ! رُبَّمَا نَسْتَطِيعُ نَحْنُ أَيْضًا أَنْ نَأْتِيَ إِلَى هُنَا لِنَلْعَبَ!».

فَابْتَسَمَ الطَّبِيبُ بِشِدَّةٍ وَقَالَ: «إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَمَا تَقُولِينَهُ صَحِيحٌ جِدًّا يَا نادين. إِنَّ ريكس جَلَبَ الْكَثِيرَ مِنَ السَّعَادَةِ إِلَى حَيَاةِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ!».

كَانَتْ نادين وإياد يَزُورَانِ كَثِيرًا مَدْرَسَــةَ الْمَكْفُوفِينَ لِيَلْعَبَا مَــعَ ريكس وَالْأَطْفَالِ . وَأَخْبَرَتْهُمْ نادين كَيْفَ يَجْرِي ريكس وَيَخْــرُجُ لِمُقَابَلَتِهَــا عِنْدَمَا تُصَفِّرُ لَــهُ . فَعِنْدَمَا تُصَفِّرُ نادين بِرِفْــقٍ يَخْرُجُ ريكس زَاحِفًــا مِنَ الْمَكَانِ الَّــذِي يَخْتَبِئُ فِيهِ، وَيَقْفِزُ نَحْوَهَا وَهُوَ فِي شِدَّةِ السُّرُورِ !



بعد القراءة

- لماذا تعتقد أن ساق ريكس مصابة؟
- بعض الحيوانات لا تنسى الحنان أبدا. أين رأينا هذا في القصة؟
- هل تعتقد أن نادين كان ينبغي أن تأخذ ريكس إلى المنزل من مدرسة المكفوفين؟
- كم عدد الكلمات التي يمكن أن تصف بها ريكس؟ اكتب قائمتك.



9-7 أعوام



قال إياد بهمس: "أسرعي! قبل أن يرانا أحد".



تحتوي سلسـلة اقرأ وتطور على كتب مصورة للأطفـال. وتقدم هذه القصص، المليئة بالحركة والمرح، للقراء الصغار مجموعة متنوعة من المواقف كي يتعلموا منها ويكبروا معها.

فقـد ألف هذه الكتب مؤلفون ماهـرون واختيرت الصور بطريقة جذابة، فهـذه الكتب لن تمتع الأطفال فحسب بل ستساعدهم أيضا على أن يصبحوا قراء ماهرين.

تصنف سلسلة اقرأ وتطور إلى ثلاث مجموعات عمرية.

5-2 أعوام: بدون كلمات، أو كلمة، أو جملة قصيرة للقراء المبتدئين
جزء من القصة على الغلاف الداخلي

7-5 أعوام: كلمات وجمل يتناسب طولها مع القراء المبتدئين
من 450 إلى 500 كلمة

9-7 أعوام: جمل أطول ومفردات متقدمة
900 كلمة فيما فوق

Arabic edition published by Jarir Bookstore

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت
www.jarir.com

